



7. Tekrar Testi

1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun aşağıdaki eserlerinden hangisinin türü farklıdır?

- A) Nur Baba
- B) Bir Serencam
- C) Ankara
- D) Panorama
- E) Hüküm Gecesi

2. İlahi bakış açısında anlatıcı,

- Olayların içerisinde değildir.
- Olaylara müdahale etmez.
- Kişilerin zihinlerinden geçenleri bilir.
- Olayları üçüncü şahıs ağzından anlatır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki parçaların hangisinde ilahi bakış açısı kullanılmıştır?

- A) Arabanın dört ucundaki ikişer arşınlık direklerin yanları ve tepesi kalın keçelerle sımsıkı kapatılmıştı. İçerideki kadın, keçe duvarlı küçücük odada oturuyor ve bu odaya dışardan kar ve soğuk sızmiyordu.
- B) Çakır, kaşları çatılarak bakıyordu. Işık tekrar yok oldu. Üçüncü seferinde bir değil birçok ışık birden peyda oldu. Bir ikisi parlarken ötekiler sönüyor, bazen hepsi birden parlıyor, sonra birlikte kayboluyor, tekrar yanıyorlardı.
- C) Öğleden beri aralıksız yürüyen öküzlerde yorgunluk belirtisi başlamıştı. Çakır, ömründe ilk defa bir kağrı yürütüyor, öküz yediyordu. Hayvanlar yavaşladıkça onları hızlandırmaya çalışıyordu. Fakat öküzler bildiklerinden şaşmıyor, ezeli ve ebedi ağırlıklarıyla battal battal yol almakta devam ediyordu.
- D) Bu evde Satı Kadın, iki yaşındaki oğlu ile birlikte oturuyordu. Çakır'ın sütanası olan Satı Kadın komşu Türkmen oymağından bu köye otuz yıl önce gelin gelmişti. Şimdi kırk beş yaşında, sağlam, dinç ve iyi yürekli bir kadındı.
- E) Çakır evden düşünceli adımlarla çıkarken yalnız küçük bir yiyecek torbası almıştı yanına. Çabuk adımlarla ahıra yürüyor, kendini nasıl bir sürpriz karşılayacağını merak ediyordu. Üstesinden gelemediği bir endişe vardı içinde.

3. (I) Beni tanıyanlar, okuma yazma işleriyle öyle büyük bir ilgim olmadığını bilirler. (II) Hatta bütün mütalaalarım, çocukluğumda okuduğum Jul Vern ve Nik Karter hikâyelerini aradan çıkarırsanız, Arapça ve Farsça kelimelerini atlaya atlaya gözden geçirdiğim birkaç tarih kitabıyla, *Tûtinâme*, *Binbir Gece*, *Ebu Ali Sinâ* hikâyeleri gibi eserlerdir. (III) Daha sonraki zamanlarda, enstitümüz kurulmadan evvel işsizlikten evde çocukların mektep kitaplarına zaman zaman göz attığım gibi, bazen bütün günümü geçirdiğim Edirnekapi veya Şehzadebaşı kahvelerinde gazeteleri hatme mecbur kaldığım zamanlarda ufak tefek tefrika parçaları ve makaleleri de okudum. (IV) Adlî tıpta müşahede altında bulunduğum zamanlarda tedavime çalışan, sonraları da bana o kadar iyiliği dokunan Doktor Ramiz'in psikanalize dair neşrettiği etütleri de bu arada sayabilirim. (V) Bu kadar mühim işlerle uğraşan bu âlim zatın hakkımda gösterdiği teveccühe lâayık olabilmek için bu kitapların ve makalelerin bir satırını bile atlamadığıma sizi temin edebilirim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Tekrar Testi

4. Baba : (Homurdanır) Hep bebek, hep bebek!.. Gelen satıcıda ne görsen alıyorsun. Ne satsa alıyorsun...
- Kız : Ne satıyor ki böceklerle ilaçtan gayrı? Süpürge ve fırçadan gayrı?..
- Baba : (Daha kuşkulu) Dantel almışsın işte. Satmıyor da nerden aldın?
- Kız : (Ürkek) Elli santim...
- Baba : (Kuşkulu) Benden habersiz dışarı mı çıktın yoksa?
- Kız : Çıkamayacağımı biliyorsun... İstesem de...
- Kız : (Taşbebeğe döner) Dur bakayım!... Hadi dur şöyle...

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yaşanması mümkün olan bir olay aktarılmıştır.
- B) Günlük yaşama dair ayrıntılara yer verilmiştir.
- C) Zaman ve mekânı yansıtan unsurlar vardır.
- D) Modern Türk tiyatrosunun özelliklerini taşımaktadır.
- E) Parantez içlerinde jest ve mimikler aktarılmıştır.

5. Amerikalı yazar ve gazetecidir. İlk makalelerini lise yıllarında okul gazetesinde yayımlamıştır. Öykü ve romanlarında mücadelecî, yenileceklerini bilseler bile yiğitçe direnerek yaşamlarına anlam vermeye çalışan kişilerin portrelerini çizer. Romanlarında yaşama savaşı kimi zaman doğal güçlere karşı verilen mücadeleyle simgelenir. Basit yazma tekniği ve sade üslubuyla 20. yüzyıl kurgu romancılığını etkilemiştir. *Yaşlı Adam ve Deniz* adlı eseriyle Nobel Edebiyat Ödülü'nü almıştır.

Aşağıdakilerden hangisi burada sözü edilen yazara ait değildir?

- A) *Güneş de Doğar* B) *Silahlara Veda* C) *Notre Dame'ın Kamburu*
D) *Çanlar Kimin İçin Çalıyor* E) *Klimanjaro'nun Karları*

7. Tekrar Testi

6. Nermin, durumunu değiştirmeden gülümsedi ve hemen sordu: “Sonu ‘k’ ile biten beş harfli bir hayvan ismi söyler misin?” “Tavuk,” dedi içindeki sıkıntıyı bastırmaya çalışarak. Bütün hayatımı řu andaki gibi yaşasaydım hayır kalmazdı bende. Gececek, Turgut, gelecek. Öyle bir küçümserim ki ben onu... “Olmuyor,” dedi Nermin mahzun bir sesle. “Baş harfi V.” “Vaşak,” dedi Turgut aceleyle. Yerinde tepkiler gösterebildiğime göre soğukkanlılığımı kaybetmedim daha. Kim bulabilir bir anda vaşak kelimesini? Milyonlarca insan bu hayvanın adını bile bilmiyordur. “İnek,” dedi hayalindeki Selim, bir türlü aklından çıkmayan Selim. “Düşünmekten korkan; korkudan, düşünmesini unutan inek.” dedi. Sevgi Apartmanı’nda her gün görevli inek. “Neden benim aklıma gelmiyor bu kelimeler Turgut?” Çünkü sen inek değilsin.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Bilinç akışı B) Dış monolog C) Özetleme D) Geriye dönüş E) İç monolog

7. Valere : Nedir bu durum dilber Elise, neden böyle üzđün duruyorsunuz? Sevdiniğinizi söyleyerek bana dünyaları bağış-ladınız diye mi? Yazık! Ben sevincimden ne yapacağımı bilemezken sizi dertli görüyorum. Söyleyin, beni mutlu ettiğinize pişman mı oldunuz? Belki de aşkıma kapılarak bana söz vermiştiniz, ona mı pişmansınız yoksa?

Elise : Hayır Valere, sizin için yaptıklarıma pişman olamam. Öyle sihirli bir kuvvet beni sürüklüyor ki keşke böyle ol-masaydı demek bile elimden gelmiyor. Ama doğrusunu ister misiniz, bu için sonu beni ürkütüyor; sizi sevmekte ileri mi gittim, diye korkuyorum.

Valere : Aaa! Bana gösterdiğiniz ilgide korkulacak ne var Elise?

Elise : Ne olacak! Bir sürü şey: Babam kızabilir, ailem paylar, el âlem dedikodu eder.

Valere : Ne olur, beni başkalarına benzetmeyin, haksızlık edersiniz. Neyimden isterseniz şüphe edin, sadece size karşı nankörlük edebileceğimi aklınıza getirmeyin; istesem de elimden gelmez, sizi o kadar çok seviyorum ki ömrümün sonuna kadar da seveceğim.

Bu diyalogdaki kahramanların aşağıdaki duygulardan hangisini taşıdığı söylenemez?

- A) Aşk B) Endişe C) Kararsızlık
D) Baskı E) Güven

7. Tekrar Testi

8. Kötü uyumanın verdiği halsizliği silerek aşağıya indi. Sabiha, onun terliklerini giymiş, sofada küskün küskün oturuyordu. Bu gürültücü çocuğun böyle sessiz duruşuna Mümtaz hiç tahammül edemiyordu. Vakıa, Ahmet de sakindi. Fakat yaratılıştan öyle idi. O, kendisini kabahatli bulan adamdı. Bilhassa, doğuşunun hazin tesadüflerini öğrendiği günden beri daima köşesinde, daima evi yadırgar olmuştu. O kadar ki biraz fazla şımartılmak istense hatırımlı alıyorlar düşüncesine kapılıyor, gözlerine yaş birikiyordu. Bu, her yerde tesadüf edilen şeylerdendir. İnsanlar bazen doğuştan mahkûm olurlar, saz parçası kendiliğinden kırılırdı. Sabiha öyle değildi. O evin masalıydı. Durmadan konuşur, gezer, masallar uydurur, şarkı söylerdi. İhsan Bey Adası'nı çok defa onun neşesi ve şamatası doldururdu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Tartışmacı anlatım kullanılmıştır.
- II. Gözlemci anlatıcı söz konusudur.
- III. Ruh tahliline yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

9. (I) Emniyet Müdürü daha önce mahallelinin şikayetlerini dinlemeye başlamıştı. (II) Murtaza'ya aldırmadan, ayakkabı tamircisine, "devam et." dedi. (III) Tamirci kızardı, bozardı ama ok yaydan çıkmıştı bir sefer: "Efendim, bu adam bekçiden çok, kendini bu mahallenin hâkimi sanır." (IV) Emniyet Müdürü: "Yani ne yapar" (V) "Ne yapmaz ki beyim, geceyarısından sonra pencерemizde ışık görse çat kapı, neden bu saate kadar yatmayıp hâlâ oturduğumuzu sorar; bizi yatmaya zorlar."

Numaralanmış cümlelerden hangisinde noktalama veya yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yazar halkının içine düştüğü zor durumları eserlerinde en güzel şekilde anlatmış.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Özne-yüklem uyumsuzluğu
- C) Öge eksikliği
- D) Anlam belirsizliği
- E) Eklerin yanlış kullanımı

7. Tekrar Testi

11. Çırak : Selamünaleyküm Usta! Hoş gelmişsin İstanbul'dan. Düggana da benden önce gelmişsin. (Elini öpmek için ustasının yanına gider) Nasıl geçti yolculuğun? Epiy alışveriş ettin mi?

Usta : İyi geçti ama para pul dayanmıyor oralara. İn para bin para. Gözünü seveyim yine bizim memleketin. Sanki acaip yeller oraları. Bizim melmeket bi başka canım.

Çırak : Usta hazırlayım mı elbiselerini? Üstünü değiştirecen mi?

Usta : Yok oğlum hele yol yorgunluğunu bir atak üstümüzden.

Çırak : Usta aşam yatmadın mı? Evde atmadın mı yorgunluğunu? Yatmadın mı fosur fosur yün yatakta?

Usta : Sus be deli oğlan! (Çırak güler)

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Günlük dile özgü ifadeler yer verilmiştir.
- B) Zaman ve mekân unsurları belirsizdir.
- C) Sıradan insanlar konu edinilmiştir.
- D) Sosyal sorunlara değinilmiştir.
- E) Jest ve mimiklerle olay desteklenmiştir.

12. Batılı anlamda tiyatro, Tanzimat Dönemi'nde edebiyatımıza girmiştir. Batılı tarzda ilk tiyatro eserini Şinasi - - - - adlı oyunuyla vermiş, Namık Kemal'in - - - - isimli oyunu da sahnelenen ilk eserimiz olmuştur. Tanzimat Dönemi'nde Ahmet Mithat Efendi, Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamit Tarhan, Ahmet Vefik Paşa, Güllü Agop gibi sanatçılar tiyatro türünde önemli çalışmalar yapmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Şair Evlenmesi - Vatan Yahut Silistre
- B) Zor Nikâh - Akif Bey
- C) Şair Evlenmesi - Zoraki Tabip
- D) Akif Bey - Zavallı Çocuk
- E) İçli Kız - Nesteren

13.

Yazar	Millet	Eser
I	Antik Yunan	Kral Oidipus
Shakespeare	II	Romeo ve Juliet
Moilere	Fransız	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- | | | |
|-----------------|----------|---------------|
| I | II | III |
| A) Sophokles | İngiliz | Cimri |
| B) Aiskhylos | Alman | Hernani |
| C) Aisopos | Rus | Faust |
| D) Aristophanes | Amerikan | Üç Kız Kardeş |
| E) Euripidies | Fransız | Andromaque |

7. Tekrar Testi

14. Aşağıdakilerden hangisi Cuhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunun genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Teknik yönden güçlü eserler ortaya konulmuştur.
- B) Sade, açık, canlı bir konuşma dili söz konusudur.
- C) Akılcılık ve bilimin öne çıktığı eserler yazılmıştır.
- D) Kahramanlar soylular arasından seçilmiştir.
- E) Tiyatronun bütün türlerinde eserler verilmiştir.

15. Bu edebiyat anlayışı Marksist dünya görüşü üzerine oturan, dünyayı ve insanı bu görüş doğrultusunda algılayan bir akımdır. Toplumsal çatışmayı ve bu çatışmanın insan üzerindeki etkilerini yansıtır. İnsanın hem kendisini hem çevresini değiştirebileceği, "kendi kendisinin efendisi olabilmesi için" savaşıması gerektiği nedenselliğiyle birlikte gösterilir. Bu edebiyata iyimser bir bakış açısı egemendir. Bu anlayışta insanı belirleyen en temel öge kolektivizmdir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî akım doğrultusunda yazılmamıştır?

- A) *Yorgun Savaşçı*
- B) *Sarı Traktör*
- C) *Hanımın Çiftliği*
- D) *Yılanların Öcü*
- E) *Anayurt Oteli*

16. Köylülere göre bir yabandır Ahmet Celal. Konuşması, tavırları, giyimi, düşünceleri, duyarlılığıyla onların dünyalarının dışındadır. Kafasındaki () benliğindeki acılardan kurtulmak için eski neferi Mehmet Ali'nin köyüne gelmiş () köylülerin arasına karışarak, kendini doğaya bırakarak yenilenmeyi ummuştur () Ama çok geçmeden yabanlığının bir yazgı olduğunu fark eder: onlar gibi olmak, onlar gibi giyinmek, onlar gibi yiyip içmek, onlar gibi oturup kalkmak, onların diliyle konuşmak () Haydi () bunların hepsini yapayım.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (.) (...) (,) B) (;) (;) (.) (...) (,) C) (,) (;) (.) (.) (,) D) (,) (;) (.) (...) (,) E) (;) (,) (.) (.) (,)

7. Tekrar Testi

17. Romanda, birbirine zıt karakterdeki iki mevsimlik tarım işçisinin, zeki George Milton ve onun güçlü kuvvetli ama sağlıklı düşünemeyen arkadaşı Lennie Small'un öyküsü anlatılır. Küçük bir toprak satın alıp insanca bir hayat yaşamının hayalini kuran bu ikilinin öyküsünde dostluk ve dayanışma duygusu önemli bir yer tutar. Yazar, bu eserinde insanın insanla ilişkisini anlatmakla kalmaz, insanın doğayla ve toplumla kurduğu ilişkileri de dile getirir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) George Orwell
D) Albert Camus
B) Franz Kafka
E) Jose Saramago
C) John Steinbeck

18. Mebrure iki seneden beri hasret olduğu bu temiz ve zarif eşyaya, izzetinefsinin menettiği bir arzu ile bakıyordu. Bunları kabul etmek, sonra bu ianeyi ödeyememek, acı bir şey. Kabul etmemek de mümkün fakat bir bahane bulmak lâzım: Meselâ derhal oradan çıkıp pek mühim bir işi olduğunu söylemek, acele teşekkür etmek, köşkü bırakıp gitmek... İhtiyacı meydandayken bu yardımı reddetmek kabalık! Bunu düşünürken oda kapısı vuruldu, hizmetçi kadın yine içeri girdi:

— Küçük hanımefendi, Mebrure Hanım benim hemşirem gibidir; burasını kendi evi bilsin, sıkılmasın diyor, eğer iktizanınız varsa banyoyu yaktırayım, yıkanınız.

Mebrure mütereddit, hizmetçi kadın sözüne devam ediyordu:

— Siz bizim hanımefendinin ölen kocasının erkek kardeşinin süt kızı imişsiniz, ben sizi hiç görmedimdi, fakat bu evde lafınız geçirdi...

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili kelimelerden herhangi biri ile anlam bakımından eşleştiremez?

- A) Kararsız
D) Hoş
B) Öz saygı
E) Yakın arkadaş
C) Önemli

19. Kaymakam : (Sahnenin ortasında dört bir tarafa bağırarak) Zehra Hanım. Muşerref... Hacer... Ahmet... Zehra Hanım... Muşerref : ...

Yusuf : (Elinde bir fırça ile otelden çıkararak) : Nafile birader in cin yok, bereket kapı açık da su testisi ile fırçayı bulabildim fakat ne toz deryası Yarabbi (Fırça ile pantolunu süpürmeye başlar).

Kaptan : (Dipten girerek) Hoş geldiniz beyler, gözlerimiz yolda kaldı.

Yusuf : Eyvallah Kaptan, feryat figan bizimkileri arıyoruz, senin vapurda olmasınlar...

Kaptan : Yok... Ben oradan geliyorum.

Aşağıdaki eserlerden hangisinin türü bu parçanın türüyle aynıdır?

- A) Satılık Ev
D) Kumral Ada Mavi Tuna
B) Karartma Geceleri
E) Sevgili Arsız Ölüm
C) Sessiz Ev

7. Tekrar Testi

20. Kreon : Tanrı bize bu cinayetin zanlılarını her kim olurlarsa olsunlar cezalandırmamızı emrediyor.

Oidipus : Neredeymiş bunlar? Eski bir cinayetin kaybolmuş izlerini nerede bulacaktıymışız?

Kreon : Bu topraklardaymış, öyle dedi. Aranan bulunur, aranmayan kaçıp kurtulur.

Oidipus : Neredeydi? Evde mi, yabanda mı, yoksa başka bir şehirde mi öldü Laios?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın alındığı tiyatro türünün özelliklerinden değildir?

- A) Erdem ve ahlaka değer verilir.
- B) Kahramanlar sıradan insanlardır.
- C) Sahnede üç birlik kuralına uyulur.
- D) Vurma, yaralama gibi olaylar sahnede sergilenmez.
- E) Baştan sona kadar ciddi bir hava içinde geçer.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.



TEKRAR TESTLERİ

11. Sınıf
Türk Dili
ve Edebiyatı

Cevap Anahtarı

2. Tekrar Testi	1. D	2. D	3. A	4. C	5. C	6. B	7. D	8. C	9. B	10. E	11. C	12. B	13. E	14. D	15. B
	16. E	17. C	18. C	19. C	20. A										
3. Tekrar Testi	1. E	2. B	3. B	4. E	5. D	6. C	7. C	8. E	9. B	10. E	11. A	12. A	13. B	14. C	15. D
	16. C	17. A	18. D	19. E	20. D	21. D									
4. Tekrar Testi	1. E	2. E	3. E	4. D	5. A	6. A	7. D	8. E	9. C	10. D	11. A	12. A	13. D	14. E	15. B
	16. A	17. B	18. E	19. D	20. A										
5. Tekrar Testi	1. B	2. E	3. D	4. E	5. D	6. D	7. D	8. E	9. C	10. D	11. E	12. B	13. D	14. E	15. E
	16. A	17. E	18. B	19. E	20. A										
6. Tekrar Testi	1. A	2. B	3. C	4. E	5. D	6. C	7. A	8. E	9. B	10. D	11. D	12. A	13. E	14. D	15. B
	16. C	17. B	18. C	19. A	20. E										
7. Tekrar Testi	1. B	2. E	3. B	4. C	5. C	6. A	7. E	8. D	9. C	10. D	11. B	12. A	13. A	14. D	15. E
	16. D	17. C	18. E	19. A	20. B										