6. Tekrar Testi

1. Aşağıdakilerin hangisinde romanlar kronolojik sıraya göre verilmiştir?

A) *Aşk-ı Memnu - İntibah - Yaprak Dökümü - Tutunamayanlar - Karabibik*
B) *Karabibik - Aşk-ı Memnu - Yaprak Dökümü - İntibah - Tutunamayanlar*
C) *Karabibik - Tutunamayanlar - Aşk-ı Memnu - Yaprak Dökümü - İntibah*
D) *Aşk-ı Memnu - İntibah - Karabibik - Tutunamayanlar - Yaprak Dökümü*
E) *İntibah - Karabibik - Aşk-ı Memnu - Yaprak Dökümü - Tutunamayanlar*

2. Mediha Hanım, yüzündeki donuk (içtenliği olmamak, anlamsız olmak) gülümseyişlerle not defterine şöyle bir göz atar (kısa bir süre, fazla dikkat etmeden bakıvermek), "Geçti gitti." (eskide kalmak) ya da "Hepsi tozlanmış." gibisinden bir şeyler söylemeye çalışırdı. Birçok zamanın anıları, onun nota defteri için söylediklerine benzeyerek ya geçip gider ya tozlanıp kalırdı (kirlenmek). Okumam için ısrar ettiği kitaplar, dinlemem için ısrar ettiği müzikler, gösterdiği resimler hayatından izler taşırdı (yaşadıklarını yansıtmak).

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) tozlanıp kalırdı
B) göz atar
C) geçti gitti
D) donuk
E) hayatından izler taşırdı

3. İsmail Parlatır: Şimdi biraz da edebiyattan, romandan konuşalım. (I) Dil konusunda yapılan bu değerlendirmeler ile roman sanatı arasında bir bağ kurmaya çalışalım. Evet, önce roman… (II)

Cengiz Aytmatov: Roman üzerinde pek çok değerlendirmeler yapılmış. Eski zamanlarda destanlar, efsaneler vardı; (III) şimdi, bu destanlar eski zamanların anıt eserleridir. Gelecekte de belki bugünün romanlarına böyle anıt eser gibi bakılacak. Yani roman; (IV) sanat eserleri içinde en yüksek değere sahip bir türdür. Çünkü roman insanoğlunun hayatının çok yönlü göstergesidir. (V) Bu yazgısı ile roman uzun süre sanat özelliğini koruyarak yaşayacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4. Saatler geçtikçe yollara mahzun bir ıssızlık çöküyordu. Bu Çeçen arabalarının ince, yanık sesli çıngırakları var. İcat edenler ne iyi düşünmüşler. Yamaçlarda, derelerde uyandırdıkları uzak akisler insana âdeta bir teselli sesi gibi geliyor. Hele bir kayalığın içinden geçerken öyle sandım ki uzaklarda, şu yanmış gibi görünen kara taş yığınının öte tarafında görünmez bir yol var; ince sesli bir kadın, hıçkıra hıçkıra ağlayarak bu yolun içinde arkamızdan koşuyor. Akşam yaklaşıyor, güneş ağır tepelere çekilirken boğazlara karanlık çökmeye başlıyordu. Yol hâlâ bitip tükenmek bilmiyordu. Görünürde ne bir köy hatta ne bir ağaçlık… İçimde yavaş yavaş bir korku uyanmaya başlamıştı. Ya geceden evvel Zeyniler köyünü tutamazsam. Ya dağ başlarında yalnız kalırsam? Arabacı ara sıra durarak hayvanlarını dinlendiriyor, insanla konuşur gibi onlarla konuşuyordu. Bir taşlığın ortasında, yine böyle bir mola vermesinden istifade ettim. "Daha çok var mı?" diye sordum. O, başını ağır ağır sallayarak cevap verdi. "Geldik." Bu adam yaşlı bir insan olmasaydı benimle eğlendiğine hükmedecektim. "Nasıl olur?" dedim, "Allah'ın kırındayız. Görünürde köy falan yok." İhtiyar adam, arabadan çantalarımı çıkarmaya çalışarak cevap verdi: "Na, şu patikadan ineceğiz. Zeyniler, buraya beş dakika çeker. Araba yolu yok."

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Farklı duyulara hitap eden ayrıntılar vardır.
B) Bilinç akışından yararlanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatım vardır.
D) Diyaloglara yer verilmiştir.
E) Betimleyici ifadelere başvurulmuştur.

5. Karşısındakilerin <u>hiçbirini</u> sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini biliyordu. Gene de her akşam beraberce otururlar, orada bulunmayanları çekiştirirlerdi. Çekiştirilen kimse pasajın kapısında görünürse eğer, çekiştirme hemen <u>onun</u> da katılmasıyla bir başkasına yöneltilirdi. <u>Oradakilerin</u> hepsi iyi, hepsi değerli, hepsi dosttu. Değersiz, kötü olanlar işlerine dalıp da o akşam pasaja gelmeyenlerdi.

Bu parçadaki altı çizili zamirlerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Soru zamiri - işaret zamiri - kişi zamiri
B) Kişi zamiri - soru zamiri - belgisiz zamir
C) Belgisiz zamir - kişi zamiri - işaret zamiri
D) İşaret zamiri - soru zamiri - kişi zamiri
E) Kişi zamiri - işaret zamiri - belgisiz zamir

6. Tıraş edilen adam, oyundan arta kalmış etten kemikten bir posa yığını gibi koltuktan kalkıp ceketini giydi. Çırağın eline bahşiş tutuştururken ''Ruhum sıkılıyor.'' dedi berbere, ''Gene de geçmedi bak.'' Berber yanıt vermeden uzun uzun baktı kapıdan çıkan adama, sonra bekleyenlere döndü. Elinde tespih tutan, sıra bende dercesine oturduğu yerde kıpırdanmıştı. Ama berber onun verdiği bu işareti görmedi, gördüyse de anlamadı ve buradaki her oyunu yalnızca kendisinin yönetebileceğini bir kez daha vurgulamak ister gibi, ''Buyur.'' dedi yanımda oturan keçi sakallıya.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi belirgin <u>değildir</u>?

A) Kişiler B) Zaman C) Mekân D) Olay E) Bakış açısı

7. Rakım o kadar memnun oldu ki yutkunup durmasından bir şey söylemek istediği hâlde söyleyemediğini gerek Can ve gerek peder ve validesi anlamışlardı. Binaenaleyh Can'ın istizah-ı meram etmesi üzerine Rakım, "Efendim, söyleyeceğim lakırdı yalnız pederinize mahsustur." diye onu bir tarafa çekip, "Gördünüz mü Mösyö Ziklas!.. Cenab-ı Hak işte hem üç yüz bin lira servetinizi ve hem de nur gibi kerimenizi size tekrar ihsan eyledi." demiştir ki Ziklas, o tokgözlü, mert, sadık Rakım'dan bu sözleri işitince oğlanı bir kat daha sevip yüreğine sokacağı geldi. Artık bundan sonra sözü uzatmakta lezzet yoktur. Kısa keserek tatlısına bağlayalım: Ziklas yazacağı kâğıtları yazıp edeceği muhaberatı ettikten sonra işin üzerinden iki buçuk ay kadar zaman mürur eylemişti ki Margrit İskenderiye'den ve Can'ın yavuklusu İzmir'den ve Margrit ile tezvici yine bu aralık kararlaştırılan bir yeğeni dahi Halep'ten gelip kasım üzeri bunların izdivacı için verilen baloda ömründe ilk defa olarak Rakım dahi polka oynadı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Olağanüstü olaylar konu edilmiştir.
B) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
C) Yabancı kökenli sözcükler kullanılmıştır.
D) Üçüncü kişili anlatım vardır.
E) Yazar, kişiliğini gizlememiştir.

8.
- Göç, yoksulluk, esaret, sınıfsal kavgalar vb. toplumsal olayları konu alan romanlardır.
- Konusunu tarihten alan, tarihsel olayları anlatan romanlardır.
- Psikolojik tahlillere, ruh çözümlemelerine yer veren romanlardır.
- Günlük hayatta az rastlanan, ilgi çekici olayları okuyucuda heyecan ve merak uyandıracak biçimde anlatan romanlardır.

Aşağıdaki parçalardan hangisi bu tanımlardan herhangi biriyle <u>örtüşmemektedir</u>?

A) Samim hatırladı. Meral daha sonra izahını şöyle tamamlamıştı: "Evde otururken hep şöyle deniz gören, Boğazı gören bir yer düşünmüştüm." Samim, kızın İstanbul'un sayfiyelerinden birinde bir ev yaptırmakta hâlâ tereddüt eden babasından şikâyetlerini de hatırladı. Şüphesi uzaklaşıyordu. Onun yerine onun kadar ölçüleri yanlış bir emniyet hissi alabilirdi. Kendisini bu hata kutuplarından uzaklaştırmak için bugün Meral'i gördüğü andan ayrıldığı ana kadar onun, hatırda kalan bütün sözlerini, hareketlerini daha sakin bir dikkatin ışığında geçirmek istedi.

B) Birdenbire, derin bir mağaranın bağrından çıkıvermiş gibi kalın bir ses, "Hangi rüzgâr kesiliyor?" diye sordu. Amcamın sesini tanıdım. Donakaldım. Başım, göğsüm sırsıklamdı. Amcam yanaştı: "Mahmut sen misin?" dedi. (…) "Burada bu saatte ne yapıyorsun?" dedi. Ona elimdeki kayığı verdim. Görmek için batı göğünün alacakaranlığına karşı tuttu onu. "Bu gemi değil, salapurya!" demesiyle de bizim kalyonu yere çarpıp ayağının altında çatır çutur ezmesi bir oldu. Kemiklerim kırıldı sandım. Ama amcam "Yarın sana bir kayık yapayım da gör." deyince dünyalar yeniden benim oldu.

C) İdris susmuştu. Sessiz, sıkıntılı bir yolculuk başladı. Arif kendi içinde sinirlendi, uğraştı durdu. Kimseye belli etmeden kendini yiyordu. Tarlada pancar bitecek gibi değildi. Bu atlarla çabuk çabuk dönmek olanaksızdı. Babası hastaneden bir türlü çıkıp gelemiyordu. Traktör alamadıkları için köylü kendisiyle alay etmeye başlamıştı. Arif ne yapacağını, nasıl davranacağını bilemez olmuştu.

D) Dirmit o günden sonra hep sözcüklerden bir yorgana sarındı. Sözcüklerden bir yatağın üstünde uyudu. Sözcüklerden yapılma bir sandalyenin üstünde oturdu. Atiye günleri sayılı binlerce sözcük oldu. Huvat sözcük dolu şişelere baktı. Nuğber sözcük bekledi. Zekiye sözcük ağladı. Seyit bembeyaz takma sözcükten dişleriyle güldü. Mahmut dilini dişlerinin ardına dayayıp sözcük çaldı. Halit sözcükleri duvarlara vurdu. Dirmit ne yana bakacağını, hangi birini yazacağını şaşırdı.

E) Top sesleri, belirsiz aralıklarla devam ediyor. Deminkinden daha mı yakın, daha mı uzak? Bana, gittikçe uzaklaşır gibi geliyor. Hesaba göre böyle tahmin ediyorum. Sanki bir saat içinde düşman, mevzisini mi değiştirdi? Eğer böyle olsaydı düşman yeni mevzilerini tespit edinceye kadar uzun bir süre top seslerinin kesilmesi gerekirdi. Fakat kim dedi ki bu, mutlaka düşman toplarının sesidir? Belki de sabahtan beri kulağıma gelen sesler hep bizim cepheden aksediyor. Ben böyle düşünürken dalıp gitmişim.

9. I. Özcan : (Sevinçle) Eyvallah ağabey.
II. Nihat : Anam... (Mutfağa yürür, öper.) Açlıktan ölüyorum. Oh! Bugün çok keyifliyim.
III. Safiye : Tabi oğlum, çalışmak insanın içini açar.
IV. Nihat : İlgisi bile yok. Bir sazan balığı, bir kırlangıç, bir yonca tarlası gibi mutluyum. Çünkü bugün istifa ettim.
V. Safiye : (Bir tabureye çöker.) Neden?

Numaralanmış ifadelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.

I

Korobaşı:
Açıkla öyleyse her şeyi, şuna karşılık ver:
Zeus hangi suçundan ötürü düşman oldu sana?
Niçin bu korkunç, bu yüz karası duruma soktu seni?
Anlat bize bunu, anlatmak acı gelmezse sana.
Prometheus:
Anlatmak acı gelmesine acı gelir bana,
Ama susmak da bir başka türlü acı.
Günün birinde bir öfkedir sardı tanrıları,
Birbirine girdi bütün ölümsüzler,
Kimi der Kronos gitsin, Zeus otursun tahtına,
Kimi Zeus'un hiç başa geçmesini istemez.

II

Marotte : Bir uşak geldi, evde olup olmadığınızı soruyor. Efendisinin gelip sizi görmek istediğini söylüyor.
Magdelon : Aptal… Bir kere bu kadar kaba konuşmamayı öğrenmelisin. Şöyle söyleyeceksin: "Bir elçi, sizin, kendinizi göstermek arzusunda olup olmadığınızı öğrenmek istiyor."
Marotte : Aaa… Ben öyle sizin gibi Latince konuşmasını bilmem. Ben sizin gibi romanlarda felsefe öğrenmedim ki…
Magdelon : Küstah… İnsan buna nasıl tahammül eder? Peki, kimmiş bakalım bu uşağın efendisi?

Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında numaralanmış parçaların aşağıdaki tiyatro türlerinden hangilerine örnek oldukları söylenebilir?

	I	II
A)	Dram	Komedi
B)	Trajedi	Komedi
C)	Trajedi	Dram
D)	Dram	Trajedi
E)	Komedi	Dram

11. I.

Büyükanne : Haydi haydi, insanı bunak yerine koymayın. İşte altı, yedi, sekiz… Üç saat tabii… Ömrümde işitmedim bayram sabahı eve geç gelmeyi. Bizim bildiğimiz insan; namazını kılar, konu komşu ile bayramlaşır, helalleşir, çıkar gelir evine. Değil mi ama Pervin?

II.

Feriha : Dün arifeydi değil mi anne? Ama bugünün bayram olduğunu bilmiyordum.

Seniha : Hiç sevmem bayramı, istemem. Gelen, giden, yorgunluk, masraf, ooo! Bizim dernek başkanı da aynı düşüncede. Hiç telaş etmeyin, bilmezlikten gelelim yine rahat ederiz.

Büyükbaba : Bayramlar, bana öyle geliyor ki yıldan yıla da olsa insanları birbirine ilmikler, düğümler…

III.

Feriha : (Gülerek) Vallahi çok melankoliksin büyükbaba!

Büyükbaba : O sözü aynen iade ederim edepsiz! Biz büyüklerimize "sen" diyemezdik, sen kalkmış bana resmen, alenen alkolik diyorsun.

IV.

Safiye : Bari bu pazar olsun dinlenseydin.

Tarık : Deli misin? Bu seferki iş senin aklının alamayacağı kadar önemli. İnsanın eline ömründe iki kere böyle fırsat geçse kral olur be. Anlıyor musun? Milyon yatıyor bu işte, milyon. Göreceksin Safiye, bu sefer her şey değişecek. Öbürleri gibi değil. İnan bana lamı cimi yok yapacağım.

Safiye : Bilirim, sen aklına bir şey koydun mu yaparsın.

V.

Baba : Anlayacaksın. Daha insanları tanımadın sen. Toysun. İnsan toyken idealist olur, toy olduğu için de idealinde başarılı olamaz. Meselenin can damarı bu.

Kenan : Ben mağlup olmayacağım. Yemin ederim ki mağlup olmayacağım.

Baba : Senin sersemliğin üç kilometre uzaktan belli oluyor.

Kenan : Bir gün başardık diye çıkageldiğim zaman suratını görmek isterim.

Baba : Ben de senin.

Numaralanmış parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. parçada büyükanne baskın bir biçimde geleneğin temsilciliğini yapmaktadır.
B) II. parçadaki diyaloglarda kuşak çatışması açık bir şekilde görülmektedir.
C) III. parçada diyalog, yanlış anlamadan doğan söz komiğini örneklemektedir.
D) IV. parçada kahramanların, yaşamın zorlukları karşısındaki durumları anlatılmaktadır.
E) V. parçada kahramanlar arasında fikir uyuşmazlığı söz konusudur.

12. Aşağıdakilerin hangisinde yer-yön zarfı kullanılmıştır?

A) Mülakat salonundan beni çağırdılar, girdim içeri.
B) Nesrin, oturduğu yerden hemen onun koluna yapıştı.
C) Eskiden boş olduğum vakit şiir tecrübe ederdim.
D) Çığlık çığlığa koşuşan çocuklar son derece güzeldi.
E) Biz baba oğul çarpılmış gibi evden çıktık.

13. Düşümde bağrımdan biten bir ağaç hızla yükseliyordu gökyüzüne.

Bu cümledeki durum zarfı aşağıdakilerden hangisidir?

A) bağrımdan B) biten C) bir D) hızla E) gökyüzüne

14. Romanın, bir adada yıllarca tek başına yaşayan bir maceracının öyküsünü bu derece gerçekçi bir dille nasıl anlattığını roman bitince daha iyi anlıyorsunuz.

Bu cümlede aşağıdaki zarf türlerinden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Miktar B) Durum C) Soru D) Zaman E) Yer-yön

15.
- Oynanacak oyunun metni, kurgusu.
- Oyunun yönetilmesinden sorumlu kişi veya kişiler.
- Tiyatro sahnesinin arkasında bulunan kısım, sahne arkası.
- Tiyatro ve sinemada yedek rol oyuncusu.

Aşağıdaki terimler verilen tanımlarla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) Reji B) Dublör C) Senaryo D) Kulis E) Aktör

16. Moliere yaşadığı dönemdeki burjuva sınıfın yaşam tarzını, kişiliklerini en iyi şekilde hicveden ve komedi ile harmanladığı bu eserleri tiyatro sahnesine taşıyan bir yazardır. Sahip olduğu sivri dil ve yetenekli kalemi ile komedyanın önde gelen ismi olmayı başarmıştır. En ünlü oyunlarından biri olan *Cimri*, yazıldığı döneme ve bugüne damgasını vurmuş ünlü bir hiciv örneğidir. Moliere'in beş perdelik komedisi, zengin bir burjuva olan cimri Harpagon'un etrafında şekillenir. Moliere, eserinde 17. yüzyıl Paris burjuvazisini ele alır. Paraya her şeyin üstünde bir değer atfeden, parayı yaşamının merkezine yerleştirip bütün insani değerleri hiçe sayan, kendisine yabancılaşan bu insanları başarılı bir şekilde ortaya koyar. Para yüzünden özgürlüğünü kaybeden ve tamamen para etrafında şekillenen toplumsal ilişkileri komedi ile harmanlayarak bizlerin gözü önüne koyar. Bu eserin hâlâ ünlü olmasındaki asıl sebep de bence tam burası, yani evrensel olması.

Bu parçadan Moliere ile ilgili,

I. Kendini toplumun üstünde gören elit sınıfı eleştirdiği,
II. Dönemin dinî kurumları tarafından hoş karşılanmadığı,
III. Çok farklı kesimlere hitap etmeye çalıştığı,
IV. Eleştiriye mizahı katık ettiği

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) III ve IV

17. Aşağıda *Yavuz Selim* adlı tiyatro eserinden bir kesit verilmiştir.

I. Yeniçeri : Nicedir ayrıyız Anadolu'nun kutlu toprağından; Arap diyarında, Suriye'de yol alırken...
II. Yeniçeri : Duyduk ki Mısır Sultanı Kansu Gavri ordusuyla karşılamaya çıkmış bizi.
III. Yeniçeri : Sizin anlayacağınız, İran seferinde olduğu gibi savaşacak düşman aramak zorunda değiliz.
IV. Yeniçeri : Mısır ordusu Mercidabık'ta savaş düzenine girmiş. Bakalım az sonra ne gösterecek devran.

Bu parçada geçen altı çizili kelimelerin anlamını Selen şöyle tahmin etmiştir:

nice: Uzun süreden beri.

kutlu: Uğurlu.

karşılamak: Denk gelmek.

aramak: Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak.

düzen: Belli yöntem, ilke veya yasalara göre kurulmuş olan durum, uyum, nizam, sistem.

Buna göre, Selen hangi kelimenin anlamını yanlış tahmin etmiştir?

A) nice B) kutlu C) karşılamak D) aramak E) düzen

18. Olayların ve insanların gülünç yanlarını ortaya koyan oyun türüne komedya denir. İnsanların, olaylar karşısında verdiği tepkilerin ve duygularının tarihsel süreç içinde güncel yaşama yansıması, komedyanın kaynağıdır. Komedyalar, işledikleri konuya göre karakter komedyası, töre komedyası ve entrika komedyası olmak üzere üç gruba ayrılır.

Buna göre aşağıdaki komedyalar türlerine göre ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

A) *Venedik Taciri* B) *Scapin'in Dolapları* C) *Eşek Arıları*
D) *Gülünç Kibarlar* E) *Tartüffe*

19. *BİR ADAM YARATMAK*

Hüsrev : Mansur, çok fenayım. Düşüyorum. (Mansur, dehşet içinde tekrar Hüsrev'e döner.)

Hüsrev : Dipsiz bir uçuruma sarkıyorum. Yakalayabildiğim bir iki ot tutuyor beni. Bu otlar sökülüyor. Yumuşak toprağın içinden kökleriyle beraber geliyor. Düşüyorum.

Hüsrev : Âlemin maskarası oldum. Kaldırımlar üstünde can çekişiyorum. Genç, ihtiyar etrafımda halkalanmış. Herkes beni seyrediyor. Herkes parmağının ucu ile beni gösteriyor. (Parmağını uzatarak meçhul birini gösterir.) İşte yazdığını yaşayan adam! (Eli kaskatı düşer.) Beni bu gülünç kadere insan iradesi sokmamalı. Tepemde başka bir irade var. Onu bir kanat gölgesi gibi üzerimde duyuyorum. Fakat elimle tutamıyorum. O böyle istiyor.

Mansur : Ne söyleyeyim? Bilmem ki ne söyleyeyim? Sana kimse yardım edemez. Sana kendinden başka kimse deva bulamaz.

Hüsrev : (Yerinden doğrularak) Mansur! Âlemden gizli tek bir sırrım kaldı. İçimdeki kıyamet! Kimse bir şey bilmiyor. Bakma kıvranışlarıma! Bakma ağzımın dikişlerinden sızan hırıltılara! Bakma beni çıldırıyor sanmalarına! (...) Söylesem de bir şey anlaşılmaz. (Bir hayalet gibi dimdik ayakta kalır.) Mansur! O benim meğer kurbanımmış. Gafletimin değil en ahmak tarafımın, sanatımın kurbanı! Eserimi niçin yazdım? Onu öldürmek için mi? Onu niçin öldürdüm? Eserimi yazdığım için mi?

NECİP FAZIL KISAKÜREK

Necip Fazıl Kısakürek (1905-1983), Cumhuriyet Dönemi şair ve yazarlarındandır. Şiir, oyun, hikâye, inceleme, anı türlerinde eserler vermiştir. Sanatçı aynı zamanda bir fikir adamıdır. 1928'de yayımlanan *Kaldırımlar* şiiri büyük ilgi görmüş, "Kaldırımlar şairi" olarak tanınmıştır. 1930'lardan itibaren İslami değerlere dayalı mistik şiirler yazmıştır. Sağlam bir dille modern insanın bunalımlarını eserlerinde işlemiştir. Oyunlarında aydın ve kentli insanların buhranlarını kendi yaşamından yola çıkarak canlı bir şekilde sahnelenmeye değer nitelikte kaleme alması ise yazarın başka önemli bir yönüdür. Etkili bir teknikle korku, kaygı, bunalım, arayış temalarında oyunlar yazmıştır. Sanatçının *Kaldırımlar*, *Çile, Ben ve Ötesi*, *Örümcek Ağı* adında şiir kitapları; *Aynadaki Yalan*, *Kafa Kâğıdı* adında romanları; *Tohum*, *Bir Adam Yaratmak*, *Reis Bey* adında oyunları vardır.

Necip Fazıl Kısakürek'in *Bir Adam Yaratmak* adlı eseri ve biyografisinden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Sanat eserlerinin niteliğini belirleyen sanatçının deneyimidir.
B) Bir sanatçı, tiyatro eserine kendi yaşamından izleri yansıtabilir.
C) Birçok türde esere imza atan sanatçılar daha kalıcı olmaktadır.
D) Farklı edebî türlerde eser veren sanatçıların oyunları daha başarılıdır.
E) Bireyin buhranlarını edebî eserlerde işlemek bir gelenektir.

20. Kösem : (Yumuşak ama buyurucasına) Ver mührünü sadrazamına, yavrum, büyükvaliden söylüyor sana.

Turhan : (İster istemez) Büyükvalidenin dediğini yap, oğlum.

(Murat, Mehmet'in uzattığı mührü alıp öperek çekilir.)

Kösem : (Gezinerek) Rahmetli Sultan Ahmet'in başkadını ve rahmetli Sultan Murat'la Sultan İbrahim'in valideleri olarak devlete hizmetten sonra Eski Saray'a yol göründü bize, çok şükür. Çok şükür, torunumuzun dahi devletini görmek nasip oldu bize.

Bu parçanın alındığı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

A) Recep Bilginer B) Güngör Dilmen C) Turgut Özakman

D) Turan Oflazoğlu E) Vedat Nedim Tör

Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.

Bu kitapçığın her hakkı Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğüne aittir.

Cevap Anahtarı

2. Tekrar Testi	1. D	2. E	3. D	4. D	5. C	6. C	7. A	8. C	9. C	10. B	11. D	12. C	13. B	14. E	15. B
	16. D	17. B	18. D	19. D	20. B										
3. Tekrar Testi	1. E	2. C	3. D	4. A	5. B	6. D	7. E	8. D	9. A	10. C	11. C	12. A	13. D	14. C	15. A
	16. B	17. E	18. C	19. A	20. E										
4. Tekrar Testi	1. A	2. E	3. B	4. B	5. A	6. B	7. D	8. C	9. B	10. D	11. E	12. C	13. B	14. B	15. A
	16. D	17. D	18. E	19. A	20. C										
5. Tekrar Testi	1. A	2. C	3. C	4. C	5. D	6. C	7. D	8. B	9. C	10. A	11. B	12. C	13. C	14. C	15. B
	16. A	17. A	18. D	19. E	20. E										
6. Tekrar Testi	1. E	2. A	3. D	4. B	5. C	6. B	7. A	8. D	9. C	10. B	11. D	12. A	13. D	14. E	15. E
	16. D	17. C	18. B	19. B	20. D										